



Buongiorno ,

In questo numero della newsletter vogliamo riflettere sull'importanza delle arti espressive nella scuola. Perché teatro a scuola? Quale teatro e perchè progettare le arti espressive? Lavorare con i bambini e i ragazzi sulla consapevolezza dei linguaggi della comunicazione teatrale favorisce l'apprendimento e la crescita del pensiero. Progettare le arti espressive vuol dire imparare a dar forma e continuità al percorso creativo dei ragazzi, ponendosi obiettivi chiari e leggibili.

ARTI ESPRESSIVE E FORMAZIONE



L'Educazione alla Teatralità e la progettazione

Da poco è stato pubblicato un testo a cura di Claudia Chellini (ricercatrice presso INDIRE) [“L'educazione teatrale a scuola. Un'esperienza di formazione dei docenti”](#). Abbiamo collaborato alla scrittura contribuendo con una analisi qualitativa delle progettazioni raccolte e proponendo delle riflessioni metodologiche. Riguardo al teatro nell'ambiente scolastico emerge la necessità di **costruire una cultura condivisa** che sappia sfruttare in ogni suo aspetto l'educazione teatrale a scuola come Educazione alla Teatralità, riconoscendo la sua **specificità scientifica**: essa, infatti, è caratterizzata da un linguaggio specifico, da una sua storia e da principi teorici, da una sua particolare forma didattica e metodologica.

La **progettazione delle arti espressive** nella scuola deve avere una metodologia laboratoriale, prevedere uno spazio e un tempo proprio, e una forma di apertura al pubblico che costituisca sia un momento di verifica del percorso svolto, sia un'occasione culturale e sociale per un confronto con un pubblico. Si tratta di una **disciplina artistica** che è **oggetto di apprendimento** e non solo uno strumento per che per sua natura favorisce l'apprendimento, la consapevolezza di sé, la relazione, la creatività e quindi l'inclusione, l'educazione emotiva, la socialità, ecc...

Alla luce di tutto questo, è opportuna un'**informazione** e una **formazione** per gli insegnanti al fine di favorire un sapere relativo alle arti espressive e sviluppare le competenze necessarie per proporre percorsi di questo

tipo nella scuola, per rispondere alla domanda “Quale teatro voglio fare?”.

Per approfondire

Vai all'articolo

“Il senso formativo più vero dell'esperienza è dunque una relazione tra elementi: non qualsiasi azione in sé è educativa, ma educa quella che riesce a far giungere l'educando alla consapevolezza della relazione intercorrente tra il fare e gli effetti del fare.”

E. M. Salati

SCUOLA ESTIVA 2025

Educazione alla Teatralità e narrazione. Interazioni pedagogiche.

Il corso consente di arricchire il proprio bagaglio culturale e professionale con **nuove conoscenze** e **competenze** nel campo delle arti espressive, offrendo strumenti pratici ed elementi teorici.

La **metodologia laboratoriale** e la **multidisciplinarietà** favoriscono lo sviluppo della fantasia, la creatività e stimolano un utilizzo più consapevole dei linguaggi della comunicazione teatrale.

Organizzazione

Per chi: Docenti di ogni ordine e grado, attori, studiosi e appassionati di teatro, studenti, laureati, dottorandi, dottori di ricerca.

Quando: dal 2 al 5 luglio 2025

Dove: Campus dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di [via Garzetta 48 a Brescia](#)

Per informazioni e iscrizioni

Scuola estiva 2025

CAMPAGNA ASSOCIATIVA 2025

Se vuoi diventare socio CRT "Teatro-Educazione" scrivi a segreteria@crteducazione.it



SOSTIENI LE NOSTRE ATTIVITÀ CULTURALI E TEATRALI

DONA IL TUO 5X1000

CODICE FISCALE 90029880128

GRAZIE PER IL TUO PREZIOSO SOSTEGNO!

DARE A TUTTI LA POSSIBILITA' DI SAPER FARE TEATRO

SIAMO ANCHE SUI SOCIAL, SEGUITECI!



Disiscriviti | Guarda online

Piazza Cavour, 9 - Fagnano Olona (VA)

www.crteducazione.it